



21^e FESTIVAL DU CONTE

la gazette du Festival

Sésame n° 1 - Vendredi 15 juillet 2011

Yannick JAULIN entre en scène ce soir à Clans



La mémoire magique des artistes...

Du 15 au 22 juillet, le Conseil général des Alpes-Maritimes offre son festival du conte aux habitants du département et aux touristes.

Rendez-vous régulier des *Soirées Estivales*, cette manifestation gratuite est portée par la médiathèque départementale et son réseau de bibliothèques. À l'ombre des oliviers en après-midi ou sous les étoiles quand vient la nuit, l'alchimie entre la parole des artistes et la découverte de nos paysages ne cesse d'envoûter le public fidèle et de conquérir les néophytes de tous âges.

Attentive à se renouveler tout en honorant les artistes qui ont déjà séduit le public, l'équipe de programmation donne, cette

année, la chance d'aller à la rencontre de littératures orales jamais présentées jusqu'alors : celle de notre voisine l'Italie et celle plus lointaine du Venezuela.

Une toute jeune compagnie niçoise est aussi mise à l'honneur. Voici pour les innovations.

Du côté des traditions, chacun pourra retrouver avec plaisir des conteurs qui ont la saveur des légendes écossaises, le sourire de la sagesse africaine ou les souvenirs tsiganes, amis invités à présenter leurs nouveaux spectacles pour cette 21^e édition.

Yannick Jaulin, le plus médiatique des bonimenteurs poitevins, ouvrira la fête par un passage éclair à ne pas manquer, et pour la terminer, la soirée « Contes Croisés » réunira conteurs et musiciens dans un spectacle inédit que seul le Conseil général des Alpes-Maritimes déroule en bouquet final.

Je souhaite à tous un excellent voyage au pays du rêve et de l'humour, de la mémoire et de l'imaginaire, au cœur de la convivialité de nos montagnes ou devant l'azur de la Méditerranée.



Eric CIOTTI

Président du Conseil général des Alpes-Maritimes

A Clans, en ouverture du 21^e Festival du Conte des Alpes-Maritimes

Yannick Jaulin, conteur multidimensionnel

Pour débiter cette vingt-et-unième édition, sur la très belle place de l'église de Clans, le festival du Conte des Alpes-Maritimes vous offre une pointure : Yannick Jaulin ! Un homme de scène, la scène où, dit-il, il se sent à sa vraie place. Travaillé par sa langue natale, le parhange, patois de la Vendée dont il est issu, Yannick Jaulin questionne son humanité : ses racines, ses doutes, ses peurs. Autant d'interrogations qui sont aussi les nôtres et qui nous touchent, nous, les spectateurs de l'ombre.

Yannick Jaulin, natif de la Vendée, est à la fois acteur, conteur et auteur. Il a acquis une notoriété indubitable dans le domaine du conte et de la parole vivante, s'emparant aussi bien des mythes, des contes traditionnels, de la chanson populaire que des petits riens de la vie quotidienne pour façonner sa parole singulière. Il s'est fait connaître à la fois dans les grands théâtres parisiens et dans de plus obscurs lieux de spectacle vivant, de France et d'ailleurs. Et qui sait les lieux qu'il affectionne plus particulièrement ?

Ce qui le motive c'est d'abord l'humanité, l'humanité des situations insolites évoquées, l'universel qui peut surgir du particulier. Au fil des ans et selon les spectacles, il a pu exercer son art entouré de musiciens (on a pu le désigner comme conteur « rock & roll ») ou bien très simplement tout seul en scène. Il n'a de cesse d'explorer de nouvelles formes artistiques pour transmettre sa parole et il cherche notamment à renouveler l'image du conte qui serait cantonné à l'enfance et à une nostalgie désuète.

Il ne dédaigne aucun public, c'est ainsi qu'à la suite d'une session "Jeune public" des *Rencontres d'Astaffort* initiées par Francis Cabrel, une fiction musicale sur la lutte contre l'illettrisme, fut imaginée à partir d'un conte de Yannick Jaulin. Emballé par le résultat et en-

couragé par le public d'Astaffort, Francis Cabrel a proposé d'en produire l'album*. Je ne m'étends pas sur sa discographie, impressionnante, ou sur ses productions littéraires, chez de multiples éditeurs...

Cette activité multiforme ne s'arrête cependant pas à la promotion de l'art de la parole : il se frotte aussi aux contraintes de l'actualité journalistique endossant alors un rôle de chroniqueur dans le journal *Ouest France* : il y tient une rubrique mensuelle où il décore l'actualité non sans humour et humeurs...

« *En scène* », le spectacle qu'il nous propose ce soir, est celui qui le mène cette année en tournée dans toute la France. Jaulin profite de la figure imposée qu'est le conte pour improviser, digresser, au gré des situations et de ses envies, passant de la narration à l'interprétation, à travers des personnages, des caractères ou des animaux, jouant aussi bien de ses talents de comédien, d'humoriste que de conteur.

C'est à n'en pas douter une rencontre qui va marquer l'histoire du festival du Conte des Alpes-Maritimes qui jusque-là n'avait jamais eu le plaisir d'accueillir cette grande figure du monde de l'oralité.

Anne De Belleval

* CD et livres disponibles sur réservation par les bibliothèques du réseau de la médiathèque départementale.



Nombril du monde des contes, Pougne-Hérisson existe vraiment !

Cette petite commune unique et double à la fois réunit deux bourgs distants de 3 kilomètres. Pougne, avec sa mairie, son église dédiée à St Pou (guérisseur des maladies nerveuses provoquées par la peur), son bistrot, représente l'homme, la " poigne ", le centre des décisions. Hérisson, sa chapelle, ses prés humides, son Nombril, représente la femme, la matrice d'heureux évènements. Ces deux bourgs forment le ventre historique de la naissance des histoires du monde. Le hameau de Hérisson conserve un patrimoine bâti remarquable. L'empreinte d'un passé médiéval florissant jusqu'au XVIème siècle, confère à Hérisson un intérêt historique indéniable et constitue une balade singulière entre Histoire et histoires.

Du Big Bang mythologique à la guerre de Cent Ans

La légende dit qu'au commencement est le Verbe. Puis le Verbe se fait émotion, et devient feu, celui des origines ou Big Bang mythologique.

Partie de l'épicentre de cette explosion première à Pougne-Hérisson, une gerbe enflammée dépose le pollen d'histoires sur toute la planète, mais les histoires reviennent régulièrement à la source de leur naissance, Pougne-Hérisson. Une fois le feu refroidi, il se fait pierre dans la Mine de contes. C'est ici que la parole se repose.

Jusqu'au Moyen-Age, les troubadours de toute l'Europe viennent se recueillir à la source des histoires. Malheureusement, avec la Guerre de Cent ans, la mine, abandonnée, disparaît.

En 1944 s'ouvre l'ère de l'ombilicologie moderne

Il faut attendre le 6 juin 1944 et le parachutage par erreur sur Pougne-Hérisson de John Barney Fergusson pour que la Mine de contes soit redécouverte. L'américain rencontre Robert Jarry, forgeron du village, qui va devenir son ami.

Ils deviennent les pères de l'ombilicologie, l'un travaillant sur la transformation des histoires en pierre, l'autre fabriquant des machines pour faire parler les cailloux. John Barney Fergusson rédige une thèse « *The Nombril. Why ? How ?* » révélant la vocation de nombril du



monde de Pougne-Hérisson. Mais cette dernière dérange et disparaît avec son auteur dans l'incendie de la grande bibliothèque du village le 30 juillet 1958.

Robert Jarry décide tout de même de poursuivre leur quête : faire revenir les histoires à Pougne-Hérisson. Il travaille alors à la construction de machines à capter les mythes. Malheureusement, ses inventions n'ont jamais fonctionné de son vivant et il meurt en 1976, tombant dans l'oubli.

De nos jours

Les incroyables travaux des deux ombilicologues étaient perdus, mais en 1990, le conteur Yannick Jaulin les a découverts et a partagé cette mythologie avec la population de Pougne-Hérisson.

Aujourd'hui, les machines de Robert Jarry fonctionnent et attirent de nombreux contes au Nombril du Monde. Ils repartent ensuite pour de nouvelles migrations à travers les oreilles et les langues de tous les passeurs de verbes.

source : <http://www.nombril.co>

Sésame

La Gazette du Festival

Directeur de la Publication

Martine Plaud

Rédacteur en chef

Franck Berthoux

Rédactrices

Anne De Belleval

Véronique Serer

Dessins

Avrile & JAL

Maquette et réalisation

Association LAC

Dessin-titre

Mélanie Gribouillis

Imprimé par

Section Reprographie du CG06

Reprise

Cet après-midi, à Clans

Belle échappée avec Thierno Diallo

Ce soir, à Clans, YANNICK JAULIN ouvre le 21^e Festival du Conte des Alpes-Maritimes, et un spectacle du tonnerre (pouvu qu'il ne pleuve point !) nous attend.

Beaucoup se demandent la signification du titre de une : *Viens Poupougne, viens !*

Le 18 novembre 1892, à l'Eldorado de Paris, Félix Mayol créa la célèbre chanson *Viens poupoule, viens !* Ce fut un immense succès qui lança définitivement la carrière de ce célèbre chanteur... Je suis sûr que nombre d'entre vous connaissent cette chanson.

En 1986 Yannick Jaulin découvre le hameau de *Pougne-Hérison*, dans les Deux-Sèvres, où il initie la manifestation appelée *Le nombril du monde*.

De ce village recomposé, il est parti à la conquête du monde du spectacle vivant - j'entends par là les spectacles de rue, le cirque, la chanson, les contes, les expositions, les rituels, les jeux...

Ce soir donc, à Clans, YANNICK JAULIN, en direct de Pougne (et de Herisson), vient sussurer à nos oreilles *Viens Poupougne, viens !*

Laissons-nous faire.

Franck Berthoux

Avec THIerno DIALLO, cet après-midi à 17 heures, le public a assisté à une *Belle échappée* dans les contes de l'Afrique de l'Ouest.

Nous avons fait la connaissance l'an dernier de ce jeune et prometteur conteur et nous avons eu le plaisir de le retrouver cette année encore lors de la séance ouverte au jeune public. Bien sûr les grandes oreilles étaient acceptées et gageons qu'elles aussi y ont trouvé leur compte !

Fraîcheur, sincérité disait-on de lui l'an dernier. Forcément, il a de qui tenir : son père était le mémorable conteur Mamadou Diallo qui nous a fait l'honneur de sa parole de nombreuses fois dans les Alpes-Maritimes. Cependant s'il s'inscrit dans la tradition des conteurs africains, THIerno a la visée ambitieuse de renouveler le conte et de l'intégrer à la vie contemporaine.

L'Echappée belle est une succession de contes, relativement courts, dans laquelle le conteur passe du coq à l'âne, ou plutôt du lièvre à la hyène, avec gourmandise et malice. Il émaille son chemin de parole avec des contes et des proverbes selon son humeur, et ce qu'il ressent à travers les interactions avec le public.

Si vous en voulez encore, venez donc à Guillaumes, le dimanche 17 à 21 heures écouter la *Randonnée de*



Samba Diouf, l'histoire d'un pêcheur sénégalais devenu malgré lui tirailleur dans l'armée française pendant la grande guerre. Vous aurez un aperçu de l'étendue de son talent et de sa grande créativité.

Anne De Belleval

Demandez le programme !

Demain, le festival est à Saint-Martin-Vésubie.

* à 17 heures, à la forge du parc Alpha : la **Compagnie Ziri-Ziri** avec un spectacle jeune public intitulé *Zoorigines des animos*.

* à 21 heures, sous le chapiteau de la cour de l'école, **Fiona MacLeod** racontera l'histoire de *l'île de l'arbre qui chante*.

* En deuxième partie de soirée, **Sergio Diotti** nous parlera du Fulesta. Fulesta ? Qu'es aco ? Chut ! Pour le savoir, venez...

LES INTERVIEWS. "ARE BACKAGAIN!"

Bitou & JALAN

